

MAFLOKU<sup>®</sup>

reflexión

La disonancia entre estados activos e ideales de la experiencia abruma la percepción. La verdad no exenta de del propio diseño, aterrados por el sonido del cerrar de una puerta inconscientes de nuestro paseo por el viento.

¿Cuál es la naturaleza de la sensación humana, del desastre sin aparente estructura, de la belleza en la imperfección, de lo que nos inspira en esa pausa entre días pero acompaña al despertar en las mañanas?

La increíble habilidad de nuestra especie para asombrarse consigo misma desde que creyó haber hecho desaparecer la noche nos ha robado perspectiva creando un desconecte entre el delirio de su propósito y la realidad de la irrelevancia. El objetivo de mi obra es abordar de manera inocente la profundidad de esta realización.

Desde que tengo memoria conozco la textura de los árboles y el sonido de todas las hojas en este bosque que atrapa a algunos, del cual soy un permanente residente que por este medio envía algunas postales de regreso.

The dissonance between active and ideal states overwhelms perception. Truth does not exempt us from the principles of our own design, panicked by the sound of a closing door unconscious of our walk in the wind.

What is the nature of human feeling, of an apparently unstructured mess, of beauty in imperfection, of what inspires us in that pause between days but makes us wake up in the mornings?

The unbelievable ability of our species to be amazed with itself since it believed to have made the night disappear has robbed us of perspective creating a disconnect between the delusion of purpose and the reality of our irrelevance. The objective of my work is to board this profound realization through innocence.

Ever since I've had use of memory I know the texture of the trees and the sound of all the leaves in this forest that sporadically captures some, of which I'm a permanent resident who through this device sends post cards back.

nov. 2017

Podría decirte a detalle los  
sombres de rosa de que no  
ya ni existe

WFC



BIO & CV	<b>1</b>	BIO & CV
OBRA	<b>4</b>	WORK
ORIGINALES	<b>19</b>	ORIGINALS
REPRODUCCIONES LIMITADAS	<b>26</b>	LIMITED REPRODUCTIONS
INTERVENCIONES URBANAS	<b>31</b>	STREET ART
EXPOSICIONES	<b>42</b>	SHOWS
INFORMACIÓN DE CONTACTO	<b>48</b>	CONTACT INFORMATION



**BIO / INFO**

"A través de sus pinturas realizadas con acuarelas, Mafloku ha encontrado la manera de expresar **aquello que no se puede decir con palabras...** Mafloku nos hace recordar la mejor etapa de nuestras vidas."

### - Noticieros Televisa

Mafloku, el hombre que conquista la calle con su arte

"Considering that the response to Mafloku's work has been overwhelmingly positive, **clearly he is on to something.**"

### - Elite Luxury News

Mafloku: A Visionary For Our Time

"...his scenes at first appear light and airy, but upon closer inspection, they **carry more depth.** Indeed, his images are both **innocent and vaguely malevolent.**"

### - MAXIM

5 HOT NEW ATTRACTIONS HITTING ARTS & ENTERTAINMENT

"Mafloku's Images resonate like scenes out of a distant childhood. **They ignite long forgotten and primal memories.**"

### - The Influential

Fairytales in Color

"He demonstrates that he is still able to see the world through the eyes of a child. In a series of **arresting paintings...**"

### - Elite Beauty News

The Magic of Mafloku's Painting

"Apenas lleva dos años en el mundo del arte y Manuel Flores Kuri, más conocido como **Mafloku, la está rompiendo.**

### - EstiloDF

Mafloku: Busca entablar un diálogo a través de sus obras

"... su trabajo lo ha convertido en un artista con un **enorme prestigio...**utiliza acuarelas de múltiples colores que dan lugar a piezas divertidas y originales."

### - HOTBOOK

6 ARTISTAS MEXICANOS EMERGENTES QUE TIENES QUE CONOCER

"...they reveal something about the innocence and violence of the world we inhabit. A world that perhaps **children grasp more fully than we adults.**"

### - Elite Property News

Mafloku And The Theme of Childhood

## BIO / INFO:

---



Las cosas tienen una manera misteriosa de ser reveladas cuando no las buscamos, uno no las encuentra, sino que al revés. Habiendo comenzado hace relativamente poco tiempo, Mafloku ha sido un descubrimiento accidental. Contador Público y financiero habiendo desempeñado la disciplina en una gama variada de actividades desde adquirir perspectiva global en la Organización Mundial de Comercio, apoyo de la iniciativa privada en México ejecutando desde Secretaría de Economía, trabajo en recomendación de política pública federal en organizaciones no gubernamentales, efectuar desarrollo a través de capital desde su posición en Bolsa Mexicana de Valores, y ejecución proyectos integrales en beneficio de comunidades locales como Secretario de Atención a la Juventud y asesores del Alcalde. Habiendo tomado algo de la invisible interconexión de lo anterior y a pesar de antecedentes incompatibles y nulo entrenamiento formal, ha logrado facilidad en la expresión a través de arte produciendo obras cuya recepción ha sido excepcionalmente positiva con exposiciones a través de México y el mundo, así como reconocimientos y publicaciones tanto nacionales como internacionales.

Things have a way of finding us, when we are not looking for them, one does not discover them but the other way around. Starting a relatively brief time ago, Mafloku has been an accidental discovery, Financial Public Accountant having previously performed in a wide range of seemingly unrelated disciplines from acquiring a global perspective working at the World Trade Organization, nurturing businesses nationwide executing in the Mexican Ministry of Economy, shaping federal public policy to fight poverty, inequality, and discrimination at non-governmental organizations, effect development through capital in the Mexican Stock Exchange, and executing integral projects for the benefit of local communities acting as Secretary for the Department of Youth and Mayor's advisor in City Hall. Having taken something about the seemingly invisible interconnectedness in all and despite no formal training and a apparent unrelated background, has accomplished ease of expression through art boarding profound insights in color disguised as innocence with an overwhelming positive reception with exhibitions in his home country as well as overseas, acknowledgments, and various national and international publications.

---

## Cronología

Fecha pendiente, "Hablaré", Exposición Individual, Pretend City, **Los Angeles, CA.**

"Visiones", Exposición colectiva, Galería Carlos Olachea, **La Paz, BCS.**

"Florilége d' Artistes Mexicaines", Exposición colectiva, Consulado Mex., **Dijon FRA**

"Fragmentario", Exposición colectiva, Casa Santo Tomás, **Oaxaca, OAX.**

"Mafloku: Busca entablar un diálogo a través..", Publicación artículo, **EstiloDF -2020-**

"Happening Caminarte", Exposición colectiva, Hotel W, **CDMX**

"5 Hot New Attractions Hitting Arts & Entertainment", Internacional, **MAXIM**

"Mafloku, el Hombre que Conquista la Calle con su Arte", **Noticieros Televisa -2019-**

"Art Basel Week", Exposición Colectiva, Miami Limited Edition, **Miami, FL**

"Mexico Contemporaneo", Exposición Colectiva, Galerie Joseph, **Paris, FRA**

"Fundación CaFE", Exposición Colectiva, Sierra Madre, **Monterrey, NL**

"Artistas Plasticos Mexicanos", Exposición Colectiva, Senado de la República, **CDMX**

"Dreams", Exposición Colectiva, Old Biscuit Factory, **Londres, UK**

"6 Artistas Mexicanos... que conocer", **HOTBOOK Magazine**, Publicado en Artículo

"Caminarte" Exposición Colectiva, Live Aqua, **CDMX.**

"Mafloku" Exposición Individual, Casa de la Cultura. **Tampico, TAM.**

"Caminarte" Exposición Colectiva, Hotel W, **CDMX**

"UpandComing" Exposición Colectiva, CreaHaus, **CDMX.**

"Mafloku" Exposición Individual, Centro Comercial Altama, **Tampico, TAM.**

"Mafloku" Exposición Individual, Club de Industriales, **Tampico, TAM.**

"Mafloku" Exposición Individual, Hotel Camino Real, **Tampico, TAM. -2018-**

"Who. are. you" Exposición colectiva, Atlantic Gallery, **Nueva York, NY.**

"Caminarte" Exposición Colectiva, La Única, **San Miguel de Allende, GTO.**

Entrevista, **Rio Magazine**, Entrevista y publicación de obra. TX, **EEUU.**

"Evento Revista Hotbook" Exposición colectiva, Parque Lincoln-La Mexicana, **CDMX**

En portada, No. 36, Artist Portfolio Magazine, publicación de obra, **CA, EEUU.**

Premio de Arte 2018, **ARTZINE**, Revista Europea, Finalista Top10.

En portada, No. 535, Revista **CHIC**, Entrevista y publicación de obra.

"Unidos por México" Exposición colectiva, Fundación Sebastián. **CDMX..**

"Hago Cosas" Publicación de obra en libro Flamantes, **Barcelona ESP.**

"Mi obra" Evento privado, Instituto Mexicano de Cultura, **CDMX. -2017-**

"Dibujando como un niño" Publicación de artículo individual, **HOTBOOK, CDMX.**

"Evento Hotbook", Exposición colectiva, Parque Lincoln, **CDMX.**

"Mis Colores", Exposición individual, Centro Cultural Vive la Cultura, **Tampico, TAM.**

"Atención a la Juventud", Exposición individual, Palacio Municipal. **Tampico, TAM.**

"Arte y la Industria", Exposición Colectiva, Hoteles RíoVista Inn. **Tampico, TAM. -1985-**

Nace en Tampico, TAM.

---

## Chronology

T.B.D. "Hablaré", Individual Exhibit, Pretend City, **Los Angeles, CA**

"Visiones", Group exhibit, Galería Carlos Olachea, **La Paz, MEX**

"Florilége d' Artistes Mexicaines", Group exhibit, Mexican Consulate, **Dijon FRA**

"Fragmentario", Group Exhibit, Casa Santo Tomás, **Oaxaca, MEX**

"Mafloku: Busca entablar un diálogo a través...", Published article, **Estilo DF**

"Happening Caminarte", Group Exhibit, W Hotel, **Mexico City**

"5 Hot New Attractions Hitting Arts & Entertainment", **MAXIM Magazine.**

"Mafloku, el Hombre que Conquista la Calle con su Arte", **Televisa Netwoks.**

"Art Basel Week", Group Exhibit, Miami Limited Edition, **Miami FL.**

"Contemporary Mexico", Group Exhibit, Galerie Joseph, **Paris, FRA**

"CaFE Foundation, Group Exhibit, Sierra Madre, **Monterrey, MEX**

"Mexican Artists", Group Exhibit, Senate of the Republic, **Mexico City**

"Dreams, Group Exhibit, Old Biscuit Factory, **London UK.**

"6 Mexican Artists to watch out for" **HOTBOOK Magazine**, Published in Article

"ArtWalk" Group Exhibit, Live Aqua, **Mexico City, MEX**

"Mafloku" Individual Exhibit, Casa de la Cultura, **Tampico, MEX.**

"Caminarte, Group Exhibit, W Hotel, **Mexico City MEX.**

"UpandComing", Group Exhibit, CreaHaus, **Mexico City, MEX**

"Mafloku" Individual Exhibit, Altama City Center, **Tampico, MEX.**

"Mafloku" Individual Exhibit, Industrial Club, **Tampico, MEX**

"Mafloku" Individual Exhibit, Camino Real Hotels, **Tampico, MEX.**

"Who. are. you" Group exhibit, Atlantic Gallery, **New York, NY.**

"ArtWalk" Exposición Colectiva, **San Miguel de Allende, MEX.**

Interview, **Rio Magazine**, Interview and published work. TX, US.

"Hotbook Magazine Event" Group Exhibit, Lincoln-La Mexicana Parks, **Mexico City.**

Front Cover, Issue 36, Artist Portfolio Magazine, Published Work, **CA, US.**

Art Prize 2018, **ARTZINE**, European Art Magazine, Top 10 Finalist.

Front Cover, Issue 535, **CHIC** Magazine, Interview and Published work.

"Together for Mexico" Group Exhibit, Fundación Sebastián. **Mexico City.**

"Hago Cosas" Published work, art book Flamantes, **Barcelona Spain.**

"My work", Private Event, Mexican Culture Insititute, **Mexico City.**

"Drawing as a child" Published Interview, Hotbook magazine, **Mexico City.**

"Hotbook Event", Group exhibit, Lincoln Park, **Mexico City.**

"My Color", Individual Exhibit, Culture Centre Vive la Cultura, **Tampico, MEX.**

"Youth Direction", Individual Exhibit, Government City Hall. **Tampico, MEX.**

"Art and Industry", Group exhibit, Rio Vista Inn Hotels, **Tampico, MEX.**

Born in Tampico, MEX.



OBRA / WORK





**"no. cuarenta y cuatro"**  
70x100 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2021  
Monterrey, N.L.



**"no. cuarenta y tres"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2021  
Dallas, TX.



**"no. cuarenta y dos"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
apr. 2021  
Altamira, TAM.



**"no. cuarenta y uno"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
mar. 2021  
Oslo, NOR.





**"no. cuarenta"**  
70x100 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2020  
Oslo, NOR.



**"no. treinta y nueve"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
oct. 2020  
Tampico, TAM.

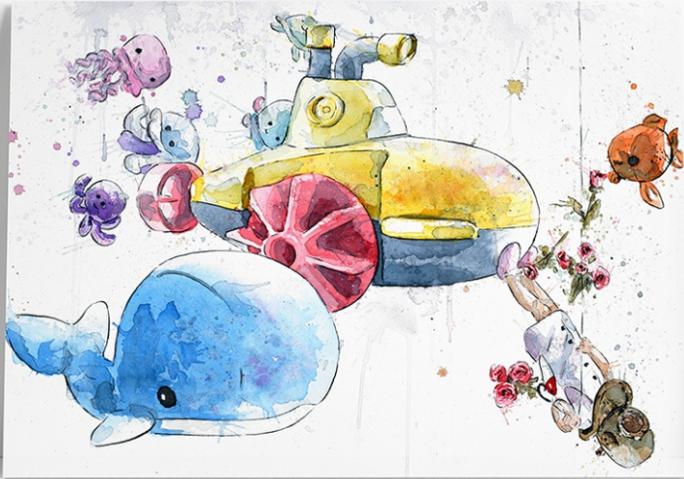


**"no. treinta y ocho"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2020  
Monterrey, N.L.



**"no. cuarenta y uno"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
mar. 2021  
Oslo, NOR.





**"no. treinta y seis / A"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2019  
Monterrey, N.L.



**"no. treinta y seis / B"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2019  
Monterrey, N.L.



**"no. treinta y cinco"**  
70x100 cm  
acuarela sobre extracto  
oct. 2019  
CDMX



**"no. treinta y cuatro"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
sept. 2019  
CDMX.



**"no. treinta y tres"**

50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
sept. 2019  
Brownsville, TX.



**"no. treinta y dos"**

100x70 cm  
acuarela sobre extracto  
jul. 2019  
Tampico, TAM.



**"no. treinta y uno"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
dic. 2018  
Tampico, TAM.



**"no. treinta"**

50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
aug. 2018  
San Francisco, CA.



**"no. veintinueve"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
jul. 2018  
Nueva York, NY.



**"no. veintiocho"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
jul. 2018  
Valencia, ESP.



**"no. veintisiete"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
jun. 2018  
Londres. ENG.



**"no. veintiseis"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2018  
CDMX.



**"no. veinticinco"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2018  
Tampico, TAM.



**"no. veinticuatro"**

50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
apr. 2018  
Mérida, YUC.



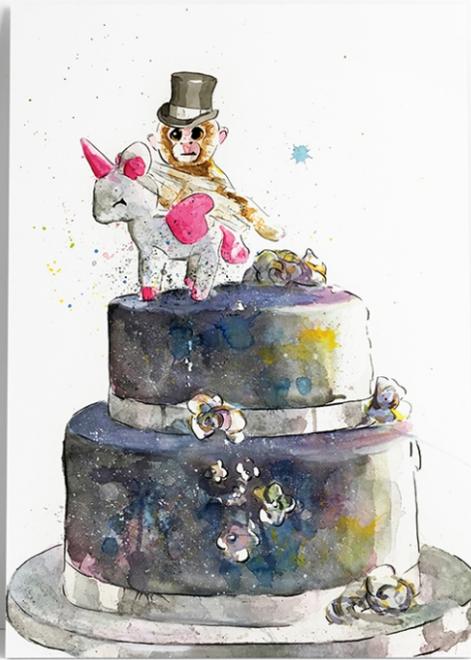
**"no. veintitrés"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2018  
CDMX.

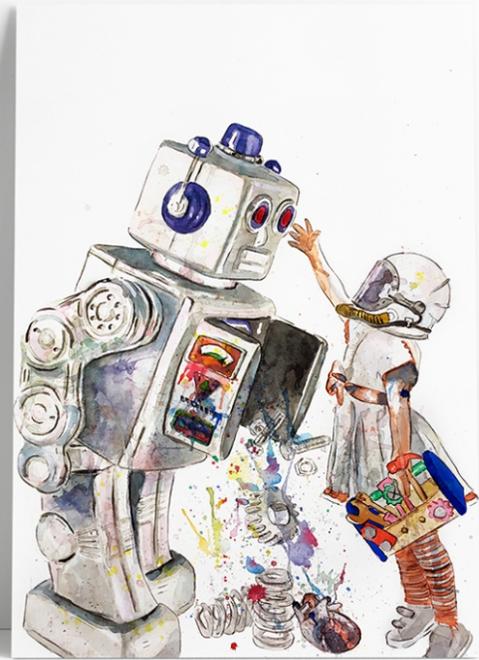


**"no. veintidós"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2018  
Brownsville, TX.



**"no. veintiuno"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
may. 2018  
CDMX.



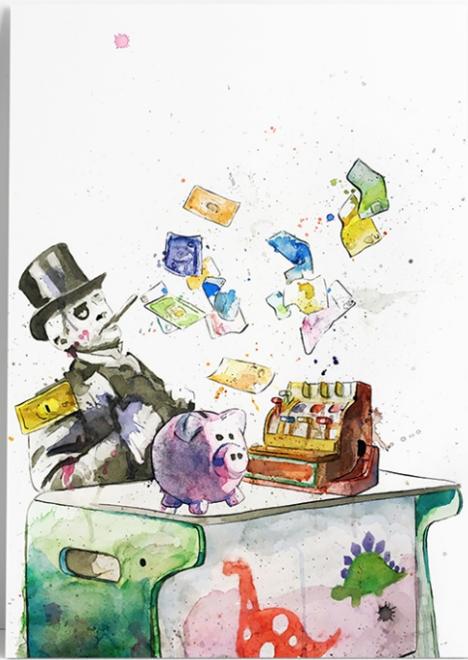
**"no. veinte"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
mar. 2018  
CDMX.



**"no. diecinueve"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
feb. 2018  
Monterrey, N.L.



**"no. dieciocho"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
ene. 2018  
Monterrey, N.L.



**"no. diecisiete"**

50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
ene. 2018  
Houston, TX.



**"no. dieciséis"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
ene. 2018  
Monterrey, N.L.



**"no. quince"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
dic. 2017  
La Paz, BOL.



**"no. catorce"**

70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2017  
Monterrey, N.L.



**"no. trece"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2017  
CDMX.



**"no. doce"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2017  
Monterrey, N.L.



**"no. once"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
oct. 2017  
Los Cabos, BCS.



**"no. diez"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
oct. 2017  
Paris, FRA.





**"sin título 1"**  
50x70 cm  
acuarela sobre extracto  
jun. 2019  
CDMX.



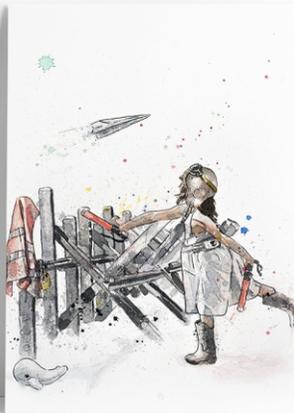
**"sin título 2"**  
26x38 cm  
acuarela sobre extracto  
dic. 2019  
Tampico, TAM.



**"sin título 3"**  
35x50 cm  
acuarela sobre extracto  
apr. 2020  
CDMX.



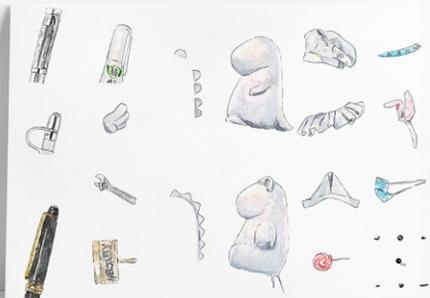
**"Sin título 4 / A"**  
35x50 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2021  
Los Ángeles, CA.



**"sin título 4 / B"**  
35x50 cm  
acuarela sobre extracto  
nov. 2021  
Los Ángeles, CA.



**"sin título 5 / A"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
feb. 2022  
Nueva York, NY.



**"sin título 5 / B"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
feb. 2022  
Nueva York, NY.



**"sin título 5 / C"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
feb. 2022  
Nueva York, NY.



**"sin título 5 / D"**  
70x50 cm  
acuarela sobre extracto  
mar. 2022  
Austin, TX.



**ORIGINALES / ORIGINALS**















**REPRODUCCIONES LIMITADAS / LIMITED REPRODUCTIONS**



www











**INTERVENCIONES URBANAS / STREET ART**



me f h k v





Just you

were here











and I do



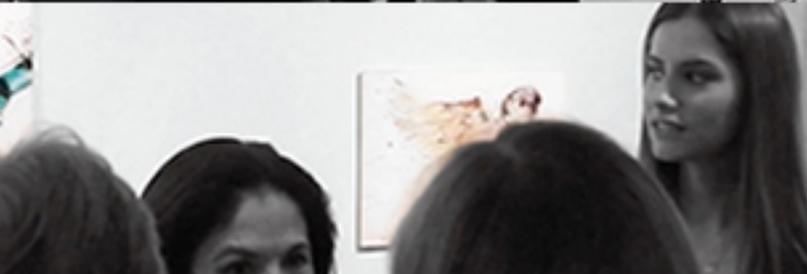
AMORES AMORI

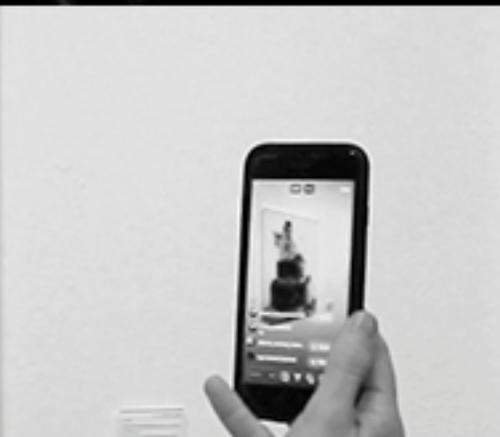
A black and white photograph of a hillside covered in dense, leafy trees. A yellow rectangular sign with a black border is mounted on a dark metal post. The sign features the Spanish word "PERDÓNATE" in bold, black, sans-serif capital letters, slanted upwards from left to right. The background is a dense forest of trees with thick foliage, and the ground is a rocky, uneven slope.

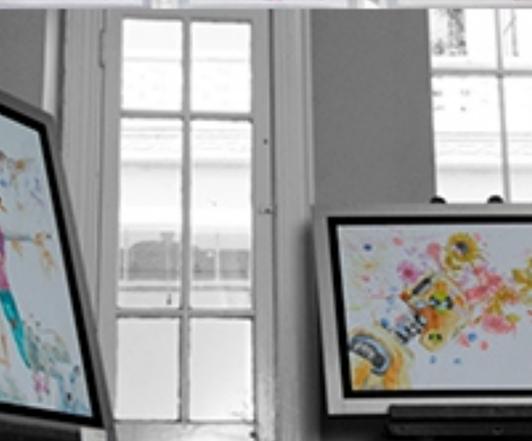
**PERDÓNATE**



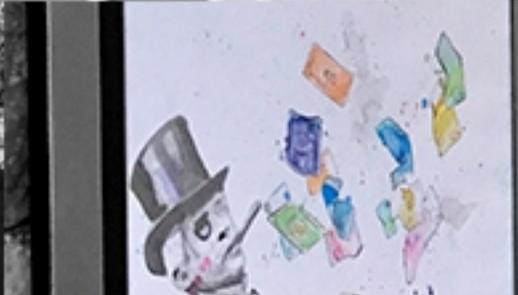
**EXPOSICIONES / SHOWS**













---

 @mafloku

 /mafloku

 (55)43634826

 mafloku@gmail.com

mafloku.com

cuéntame algo